



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания у детей с ЗПР с помощью художественной литературы**

**Автор:**

**Пашкина Людмила Серафимовна**

**МБДОУ "Детский сад № 318",**

**Нижний Новгород**

Развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания у ребенка одна из задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ФГОС ДО.

Много лет работая с дошкольниками с задержкой психического развития, наблюдая за детьми в игре и повседневной деятельности вижу, что дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, часто неадекватно выражают свои эмоции, они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Одним из средств развития эмоциональной отзывчивости детей является художественная литература.

Именно через художественные произведения ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. В художественных произведениях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях и чувствах героев. Ребенок легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, приобретает уверенность в них и в себе.

Таким образом, художественная литература напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сопереживать и сочувствовать другому человеку. Поэтому я считаю, что развивать эмоциональную отзывчивость средствами художественной литературы является актуальным и важным.

К.И. Чуковский писал, что художественные произведения детской литературы воспитывают в человеке человечность - эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою!

Русские писатели с присущим им мастерством образно и живо рассказывают, как под влиянием русских сказок, воплотивших в себе народную мудрость, в их детском сознании складывались обобщенные представления о справедливости, о добре и зле, о прекрасном и безобразном. К. Д. Ушинский подчеркивал не только художественную, но и воспитательную ценность сказок.

Наиболее подробно вопрос использования художественной литературы как средства развития эмоций у детей освещён в методических материалах Л. П. Стрелковой. Она отмечает, что именно художественная литература раскрывает перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы близких и окружающих их людей.

**Цель моей работы:** развивать эмоциональную отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития средствами художественной литературы.

**Задачи:**

1. Вызвать у детей интерес к произведениям художественной литературы.
2. Формировать у детей представления о нравственных чувствах и оценке, нормах нравственного поведения.
3. Побуждать детей использовать полученный эмоционально-познавательный опыт в разных видах деятельности: игровой, театрализованной, продуктивной.
3. Воспитывать умение детей эмоционально откликаться на переживания взрослых и детей, персонажей художественных произведений.

Работа с детьми осуществлялась в разных формах совместной образовательной (это организованная образовательная деятельность по развитию речи и образовательная деятельность в режимных моментах) и самостоятельной деятельности детей.

Для реализации поставленной цели и задач мною было составлено перспективно-календарное планирование по чтению художественной литературы, способствующей формированию эмоциональной отзывчивости у детей.

В книжном уголке была создана библиотека литературных произведений, подобранных по принципу формирования различных видов эмоций:

1. Работа с эмоцией печали: М. Пляцковский "Однажды утром "; р.н.с. "Петушок и бобовое зернышко"; р.н.с. "Гуси-лебеди"; С.Я. Маршак "Сказка о глупом мышонке"; К.И. Чуковский "Краденое солнце".
2. Работа с эмоцией удивления: М. Пляцковский "Разноцветные зверята"; Л. Толстой "Три медведя"; р.н.с. "Репка"; В. Сутеев "Под грибком".
3. Работа с эмоцией гнева: К. Чуковский "Мойдодыр"; р.н.с. "Кочеток и курочка".
4. Работа с эмоцией радости: А. Барто "Кораблик", "Козленок", "Воробей", "Лошадка"; К. Ушинский "Четыре желания"; Е. Благинина "Вот, какая мама"; К. И. Чуковский "Краденое солнце".
5. Развитие интонационной выразительности: Потешки: "Ежик", "Кисонька", "Котик", "Больная кукла"; И. Токмакова "Медведь"; С.Я. Маршак "Разговор клоунов", "Был сапожник", "Маленькая девочка".

Подобраны: настольные и дидактические игры, иллюстрации по данным произведениям; атрибуты для игр-драматизаций; книжки-раскраски; аудио и CD-диски для просмотра и прослушивания произведений.

Несколько слов об особенностях организации работы с детьми по знакомству с художественной литературой:

в первую очередь, это свободная атмосфера, позволяющая детям располагаться вокруг читающего взрослого так, как им удобно. Это создание педагогом особого эмоционального настроения, позволяющего детям испытывать радость от встречи с книгой; во-вторых — особенности в методике, когда я, обсуждая с детьми содержание прочитанного, использую не столько вопросы на запоминание и воспроизведение сюжета, сколько на понимание смысла и выражение своих эмоциональных впечатлений, типа: «Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т. д.

Я включаю детей в активную «переработку» прочитанного текста, используя прием «примеривание на себя», спрашивая: «Что бы ты сделал, как поступил?» или предлагая сделать прогноз событий: «Как ты думаешь, что произошло дальше? А что было бы, если бы...?»;

в-третьих, это активное проживание детьми текста произведения, чему помогает полная или частичная драматизация, разыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов.

Свою работу я начинаю с чтения произведения.

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность эмоций взрослого. Выразительно читая книгу, я побуждаю детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Во время чтения или рассказа я сижу перед детьми так, чтобы они могли видеть моё лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

При чтении я слежу не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей. Важно не читать, а рассказывать, так как необходимо видеть лицо ребенка, его

жесты, мимику, как они изменяются в процессе слушания. Наблюдая за ребенком, можно заметить, какие моменты его взволновали. По мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливается, появляется эмоциональная оценка событий. Этот процесс вызывает у многих детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Я не делаю детям замечания, не призываю сидеть тихо, т.к. это может помешать им полноценно переживать события сказки и замаскирует многие эмоциональные оценки. Когда дети ведут себя активно, высказываются, радуются и предаются печали, их эмоции и направленность чувств обычно не вызывает сомнений.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание уделяю анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках.

Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане. Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по осмыслению прочитанного. Я тщательно продумываю вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к прочитанному. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

При работе над произведением я использую прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема — оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для этого я предлагаю показать понравившихся ребятам персонажей из рассматриваемого произведения или перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним. Особый всплеск эмоции вызывает общение персонажа сказки с детьми, когда он ищет у детей поддержки, просит совета. От лица героя, я преобразовываю сложные ситуации педагогические задачи, подвожу к решению проблемы. Дети вместе с героем ищут альтернативные способы действия, спорят с ним или соглашаются, предлагают свои решения.

Следующий этап в работе над произведением - это игра-драматизация. Для организации таких игр используем маски, костюмы и декорации, распределяем роли.

При проведении игр-драматизаций дети могут обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

Много информации содержат детские рисунки, выполненные после прослушивания сказки, просмотра спектакля. Внимательно всматриваясь в них, анализируя их тематику, содержание, характер изображения, средство выразительности и так далее, мы вместе с педагогом – психологом определяем те или иные психологические проблемы ребенка, стараемся понять, что волнует ребенка в данный момент его жизни.

В группе есть дети, которые еще не владеют эмоциями, не умеет адекватно выражать свою радость или гнев, недоумение или испуг, счастье или обиду. Педагог - психолог проводит с детьми игры-этюды на осознание и выражение основных эмоций.

Мною совместно с детьми и родителями были реализованы краткосрочный проект «Книга своими руками».

Цель проекта: углубить интерес детей к книге, развить творческие способности детей, объединить родителей и детей в общем деле.

Я предложила ребятам и их родителям создать книжку своими руками. Для этого каждому ребенку нужно сделать свою страницу.

Родителям вместе с ребенком было дано задание:

- подобрать потешку, стишок, сказку и т.п., в котором бы прослеживалась эмоциональное состояние героя или героев для будущей страницы;
- оформить (нарисовать рисунок, сделать коллаж или аппликацию) иллюстрацию к выбранному произведению;
- выучить произведение наизусть, либо пересказать;
- принести готовую страницу в группу, продемонстрировать детям, рассказать произведение.

Всю работу я старалась организовать в тесном взаимодействии с семьей. Проводила анкетирование по теме эмоционального развития детей.

Знакомила родителей с важностью развития эмоциональной сферы используя художественную литературу через информационные листы, буклеты в родительском уголке. Была проведена консультация «Что и как читать с ребенком».

Мы привлекали родителей к изготовлению костюмов, атрибутов для сюжетно - ролевых игр. Таким образом, грамотно построенная система работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития посредством художественной литературы способствует формированию эмоциональной отзывчивости у ребенка.

Закончить свой доклад хочется словами великого русского писателя Ф.М. Достоевского: «В процессе общения с литературными произведениями художественные впечатления мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека».

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**